

JANE NORBURY

Jane Norbury élabore son œuvre autour de la notion de fluidité.

« Notre environnement est régi par la circulation des fluides.

Leur perpétuel mouvement maintient nos corps en vie, à l'image de la sève liquide qui alimente les plantes. »

Le mouvement dans l'espace, le déplacement du corps, la matérialité de l'argile, la présence et l'absence de l'eau sont les thématiques fondamentales qu'elle explore dans son travail. Chacune de ses créations est en relation forte avec la nature et avec le lieu où elle est placée.

Dans les années 1990, cette artiste quitte Londres pour s'installer à la campagne, en Bourgogne. Elle y crée l'Atelier des Neuf Portes, un endroit spacieux où elle travaille et expose ses installations à grande échelle. Cette nouvelle adresse la rapproche d'un environnement naturel dont elle a besoin et apporte une solution au problème de stockage de ses œuvres de taille parfois monumentale.

Jane Norbury sculpte des formes à la fois organiques et graphiques, dont certaines nécessitent, en raison de leur taille démesurée, le recours à des techniques propres à l'architecture en terre crue, à laquelle elle a dû se former. Elle les réalise en utilisant des terres brutes, à haute et basse température, qu'elle rend rugueuses par l'ajout de chamotte et de gravier.

↙
Queue 2 et 3
Terre des Landes
Cuisson à 1100°C
76 x 70 x 43 cm
et 60 x 75 x 42 cm
2017

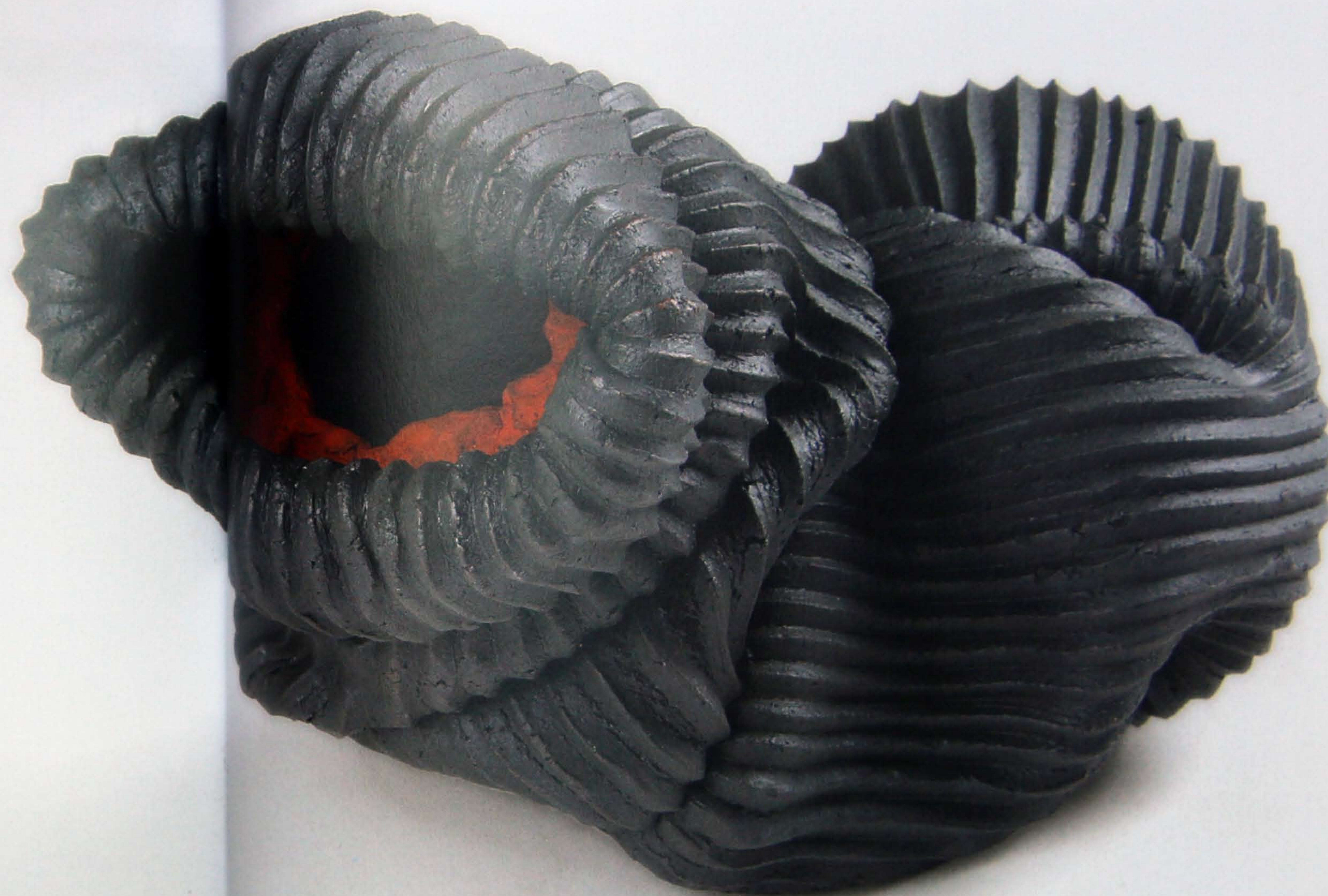


Sillon 36
Grès
Cuisson à 1200 °C
33 x 25 x 33 cm
2017

Orange Inside
Terre cuite et terre
sigillée noire
41 x 31 x 28 cm
2018



“ Je cherche à atteindre quelque chose d'assez archaïque, d'innommable peut-être, une expression de fluidité, un rappel que nous sommes tous sortis de la mer et que nous restons encore principalement liquides, constamment en mouvement. ”



Son rapport à l'argile est très physique. « Je soulève, plie, bats, roule des plaques de terre, pousse de l'intérieur pour que les parois deviennent des peaux... » Cette relation avec la matière et cette manière de la travailler ne laissent aucune trace

de sa main sur la pièce. Seule l'énergie du mouvement transparait. Elle accentue dans certains cas les ondulations et les distorsions de ses sculptures en traçant des lignes, celles-ci pouvant être remplies de terre blanche pour en appuyer

le mouvement. Grâce à l'application d'engobes claires, l'artiste fait ressortir les aspérités de la terre noircie par la forte réduction à laquelle elle procède en fin de cuisson, au gaz ou au bois. Plusieurs étapes de ce long et complexe processus d'élaboration



la ravissent, mais ce qui la réjouit vraiment, ce sont les moments rares où elle découvre que les idées et la forme fonctionnent ensemble, et qu'une

pièce lui paraît juste. Jane Norbury expérimente actuellement « des formes rugueuses et vulnérables qui s'ouvrent pour montrer un intérieur coloré ».

↓
Queule 6
Terre des Landes
Cuisson à 1100°C
33 x 118 x 38 cm
2017

↙
Queule 4
Terre des Landes
Cuisson à 1100°C
106 x 78 x 40 cm
2017

