

## OBJECTS GENTLY MODIFIED (OGM)

Exposition produits par l'association Art Image, Chalon sur Soane,

Soutenue par le grand chalon, l'association de sauvegarde de l'église de Cortiambles, l'office de tourisme de Givry-côte chalonnaise, la ville de Givry

Quand nous avons été invités à réaliser une exposition dans l'église de Cortiambles, Will Menter a décidé de faire une sculpture monumentale qui traverserait tout l'espace de l'église, de mon côté, j'ai choisi de travailler dans les deux chapelles et de faire une œuvre qui contrasterait totalement :

Ephémère, fragile et délicatement équilibrée.

Il y a cependant plusieurs points communs dans nos œuvres : Nous avons tous les deux réagi à l'architecture du site et utilisé des arches porteuses.

Mon point de départ fut les branches coupées des troncs de chêne utilisés dans la sculpture « Bois Contre Bois » qui occupe la nef centrale et ouverte de l'église - ces arbres provenaient de l'éclaircissement d'un bois local.

Les branches inversées installées au centre des chapelles font écho à leur architecture en forme de voûte. Elles constituent une résonance avec ces deux espaces au caractère différent malgré leur ressemblance.

Chapelle sud :

Pour répondre aux couleurs des vestiges d'une peinture ocre trouvée sur les murs de cette chapelle, j'ai choisi d'enlever l'écorce des branches et de révéler les tons chauds du bois en dessous. Puis, j'ai travaillé avec d'autres matériaux qui avaient les mêmes couleurs terre : tiges de framboisiers de mon jardin, feuilles de marronnier et l'argile rouge.

Le centre est nu, la végétation légère forme une spirale ascendante autour de l'axe central.

Chapelle nord :

En voyageant entre Changey et Cortiambles chaque jour, comme j'ai l'habitude de le faire, je parcours le paysage à la recherche d'éléments végétaux que je pourrais utiliser dans cette chapelle dont les teintes plus froides me préoccupent.

Comment faire le lien avec elles ?

Les épis de l'oseille sauvage présente tout au long de la route ont immédiatement rappelé les couleurs ocres travaillées les jours précédents dans la chapelle sud.

Je décide de ramener cette couleur dans cet espace. L'oseille utilisée a été coupée sur le site de la carrière rouge qui se trouve à l'entrée de Givry. Elle est placée au centre de l'axe principal, tête vers le bas. Puis, j'ai tracé une ligne horizontale sur les murs avec de la terre liquide en utilisant les ocres rouges et la terre de sienne naturelle à l'argile rouge, les écoulements sur les murs font écho à la notion de pesanteur et de retour à la terre.

Mon oeuvre s'est depuis longtemps intéressée à la terre, aux plantes, à leurs relations en perpétuel mouvement ; entre elles et nous. Je suis également fascinée par l'architecture de la terre qui est encore utilisée dans la moitié des habitations dans le monde et qui nous rappelle la dualité entre fragilité et longévité. Ce que je tente de rappeler dans la nature éphémère et fragile de mon oeuvre.

Mes premières sculptures faites à partir d'éléments naturels ont été produits lors d'un atelier avec le sculpteur britannique David Nash quand j'étudiais l'art au Royaume Uni il y a 30 ans...

Mon oeuvre a été ultérieurement influencée par celles d'autres compatriotes tels que Richard Long et Andy Goldsworthy...

Pour finir, un mot sur ces OGM :

Il n'y a pas de technique génétique impliquée dans mes OGM, mes Objets Doucement Modifiés seulement une réorganisation sculpturale d'éléments naturels - terre, branches, fragments de plantes ramassés localement.